

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ДДТ
Петроградского района
Решение от 30.05.2017
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017
Директор ДДТ Петроградского района

_____ Т.М. Замалеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»**

II ступень

Возраст обучающихся –10-18 лет
Срок реализации – 4 года

РАЗРАБОТЧИК:

Ахметов Константин Закарович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальному творчеству «Духовой оркестр» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы.

Актуальность программы – в возрождении интереса молодёжи к духовой музыке на волне увлечения русской историей, подъёмом патриотизма и любви к Отечеству. Являясь действенной формой приобщения школьников к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъёму музыкальной культуры, воспитывают активных участников процесса общественного художественного восприятия, развивают у учащихся чувство коллективизма.

Духовым оркестрам свойственны торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, в помещениях и на открытом воздухе, создавая праздничное настроение на улицах, стадионах, в садах и парках. А такие неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слухового восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служат могучим средством не только привития хорошего музыкального вкуса, но и патриотического воспитания подрастающего молодого поколения, эстетического формирования его мировоззрения, морально-этических качеств. Сила воздействия духовой музыки на слушателя проверена самой жизнью. Отсюда – массовый характер и особое общественное значение.

Актуальность данной программы заключается в необходимости *расширения возможностей для развития творческого потенциала учащегося, его гуманитарного кругозора и способности к самореализации, а также в потребности социализации личности, формировании творческой индивидуальности на основе соприкосновения детей с великими образцами музыкального искусства.*

Концептуальный подход к составлению данной общеобразовательной программы основан на общедидактических принципах: наглядности, системности и последовательности, сознательности и активности, связи теории с практикой, научности, доступности, а также – целенаправленности и идейности воспитательного процесса, гармонизации личных и общественных интересов, воспитания личности в коллективе, уважения личности учащегося, опоре на положительные качества личности. Составитель программы опирается на основные положения ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, взаимосвязанные с основными направлениями «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы», которые предусматривают соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу. Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, (распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-Р).

Программа предусматривает систематическое обучение. Однако преподаватель может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития учащихся, мастерства педагога, условий работы. Особое внимание обращается на методику преподавания.

Отличительные особенности данной программы.

Особенность программы заключается в обобщении многолетнего опыта работы разработчика в системе дополнительного образования. Практика показывает, что до того, как

ребёнок начинает полноценно играть в составе духового оркестра проходит обычно четыре года. Это время необходимо для уверенного овладения техникой игры на музыкальном инструменте и получения навыков свободного чтения нотного текста. Исправление многочисленных естественных ошибок неопытных (недоученных) исполнителей во время оркестровых занятий отнимает много времени, что сказывается на продуктивности учебного процесса и снижает интерес тех, кто инструментом владеет хорошо.

Поэтому, **освоение** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Духовой оркестр» **поделено на две ступени:**

I ступень

Решаются следующие задачи: обучить музыкальной грамоте (основам теории музыки); развить координацию, беглость пальцев; обучить детей уверенной игре на духовом музыкальном инструменте; развить музыкальный слух и чувство ритма; научить читать ноты с листа.

II ступень

Ставятся задачи следующего уровня: развить музыкальные способности и навыки игры на музыкальном инструменте, научить взаимодействию при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра; расширить культурологические знания о музыкальной культуре разных стран и времен; научить творчески, эмоционально исполнять репертуар; научить передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Особенность программы II ступени состоит в том, что предназначена она для детей, которые уже получили базовые умения игры на духовом инструменте, имеют стойкий интерес, владеют навыками чтения нот с листа и способны работать в коллективе духового оркестра. Это дети, которые уже прошли первую ступень обучения в нашем ДДТ или дети, которые учились, учатся, или даже закончили музыкальную школу и хотят реализовать себя на качественно новом уровне в коллективном (оркестровом) исполнительстве. В конечном итоге, это способствует их музыкальному, творческому, социальному развитию.

Кроме того, особенность II ступени Программы заключается в том, что главный акцент в занятиях ставится на развитие у детей военно-патриотического воспитания. Песни военных лет – неперемнная составная часть репертуара оркестра. Наряду с классическими произведениями, обработками русских народных песен, популярными эстрадными мелодиями, военная тематика занимает большую часть концертных выступлений оркестра, что соответствует формированию российской идентичности, чувству гражданина и патриота.

Специфика игры на духовых инструментах требует использования таких педагогических принципов как индивидуализация (учитывающая особенности ребенка) и дифференциация (применяемая система групповых занятий на основе индивидуализации позволяющая учитывать право учащегося на выбор образовательного маршрута в зависимости от желаний, успехов, способностей, склонностей).

Программа составлена с учётом следующих основных принципов обучения:

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);
- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;

- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей).

Существует мнение, что при достаточно развитой технике индивидуального владения инструментом, учащиеся сумеют играть в оркестре. Это не так. Обучению играть в оркестре нужно уделять не меньше внимания и времени, чем индивидуальным занятиям.

Также особенностью данной программы является учет автором специфики деятельности духового оркестра в системе учреждений дополнительного образования, которая существенно отличается от образования в музыкальных школах, школах искусств и других подобных учебных заведений (см. методические материалы). В связи с этим имеется отличие и в постановке целей. Это отличие влечет за собой решение других задач и, как следствие, изменение педагогической методики (подробнее об этом смотрите раздел Цели и задачи).

Программой предусмотрено широкое использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в образовательно-воспитательном процессе (участие в массовых мероприятиях, праздниках, а также – посещение концертов, спектаклей, мероприятий с участием духовых оркестров).

Педагогическая целесообразность программы состоит в развитии нравственной, духовно обогащенной, творческой личности через музыкальное исполнительство в коллективе духового оркестра. Опыт показывает, что хороших успехов в детском духовом оркестре может достигнуть учащийся, не обладающий определенно выраженными музыкальными данными. Регулярность занятий, добросовестность, старательность со временем помогают развить этим ребятам свои способности и стать крепкими музыкантами.

Адресат программы

Программа музыкального творчества «Духовой оркестр» (II ступень) рассчитана на обучение детей, которые уже получили базовые умения игры на духовом инструменте, имеют стойкий интерес, владеют навыками чтения нот с листа и способны работать в коллективе духового оркестра. Это дети, которые уже прошли первую ступень обучения в нашем ДДТ или дети, которые учились, учатся, или даже закончили музыкальную школу и хотят реализовать себя на качественно новом уровне в коллективном (оркестровом) исполнительстве.

Программа музыкального творчества «Духовой оркестр» рассчитана на обучение детей с 10 до 18 лет. Программа адресована детям, интересующимся игрой на духовых инструментах и проявившим желание систематически заниматься в жанре музыкально-духового исполнительства.

Объем и срок реализации программы

Программ рассчитана на 4 года обучения по 360 часов. Всего: 1 440 часов.

Из них теория – 128 часов, практика – 1312 часов

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – совершенствование творческого потенциала учащихся и формирования общей культуры, посредством игры в коллективе духового оркестра. Воспитание целенаправленной личности, обогащенной музыкальным наследием предыдущих поколений.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- способствовать развитию исполнительского мастерства (повысить у воспитанников уровень игры на духовом музыкальном инструменте);

- развить координацию, беглость пальцев, здоровье и физическую подготовку;
- развить музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма, необходимое для коллективного исполнения музыки;
- приобщить к знаниям об исторических эпохах развития духовых оркестров;
- закрепить умение разбираться в музыке: слушать, понимать и исполнять музыку;
- расширить культурологические знания о музыкальной культуре разных стран и времен;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- научить взаимодействию при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра;
- содействовать развитию у участника оркестра чувства удовлетворения личных познавательных интересов, связанных с музыкой, в других сферах деятельности человека (театр, кино, литература, живопись, история, техника, электроника и т.д.);

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить память и внимание;
- развить интерес к национальным традициям своего народа через приобщение воспитанников к народному музыкальному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, связанных с музыкой;
- развить наблюдательные, познавательные способности, мышление, воображение, восприятие и др.;
- развить умение общаться в процессе совместной деятельности, научить выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи;
- развить умение учиться, самостоятельно работать;
- научить анализировать произведения музыкального искусства и свои творческие работы;
- развитие познавательного интереса к музыкальному искусству;
- укреплять мотивацию к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- сформировать нравственно-этические, жизнеобразующие представления посредством вовлечения учащихся в социально-значимую деятельность (концерты для инвалидов, блокадников, ветеранов войны и труда);
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру;
- сформировать такие ценности, как доброта и эмоциональная отзывчивость;
- использовать оркестровое исполнительство как средство нравственного воспитания;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать трудолюбие, волю, целеустремленность, активность, творческое отношение к делу и др.;
- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, этических норм поведения.

Условия реализации программы.

Реализация предложенных задач осуществляется через:

- помощь воспитаннику в обнаружении, раскрытии и развитии **способностей и талантов**;
- обеспечение возможностей достижения каждым воспитанником максимального для его уровня профессионализма в игре на инструменте в соответствии с его возрастом, настойчивостью в занятиях, личностными особенностями;

- удовлетворение потребности воспитанников в активном общении на почве интереса к музыкальному исполнительству.

Условия набора детей в коллектив.

Набор свободный, в коллектив принимаются все желающие, которые уже получили базовые умения игры на духовом инструменте, имеют стойкий интерес, владеют навыками чтения нот с листа и способны работать в коллективе духового оркестра. Это дети, которые уже прошли первую ступень обучения в нашем ДДТ или дети, которые учились, учатся, или даже закончили музыкальную школу и хотят реализовать себя на качественно новом уровне в коллективном (оркестровом) исполнительстве.

Условия формирования групп: обучение ведётся в разновозрастной группе. **Количество детей в группе:**

1-4 год обучения – не меньше 15 учащихся;

Формы проведения занятий

Учитывая, что занятия должны основываться на развивающих методиках, быть разнообразными по содержанию и характеру проведения, мной используются следующие формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- репетиционные занятия (групповые, мелко-групповые, индивидуальные);
- мастер-класс;
- просмотр и обсуждение музыкальных номеров;
- концерт;
- обсуждение (коллективное решение трудных вопросов деятельности объединения);
- совместное проведение праздников, дней рождения (чаепития)

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

К формам организации деятельности детей в объединении на занятии относятся:

- **индивидуально-групповая форма** (когда в одно время педагог занимается с 4 учащимися вместе и поочередно; на тоже время может приглашаться и меньше, и больше человек, в зависимости от конкретного учебного материала, его сложности и индивидуальных способностей воспитанников) – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- **ансамблевая форма** (когда одновременно занимается 5-10 учащихся с целью закрепления и развития учащимися навыков ансамблевой игры) – групповая: организация работы в группах для выполнения определенных задач: выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **общееоркестровая форма** (занятия всего оркестра) – фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, объяснение, беседа);

Особенности организации образовательного процесса в объединении.

- последовательное прохождение учебного материала с постепенным расширением и существенным углублением знаний, развитием умений и навыков от одного уровня к другому, более глубокое освоение материала;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- упор на современные тенденции:
 - ориентация на воспитанника, его потребности и интерес;
 - освобождение от механического изложения, схематизма, догматизма, усиление духовности, раскрытие возможностей ребенка;

- внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности, формированию индивидуально-своеобразных способностей, удовлетворение разносторонних познавательных запросов учащихся.

Материально-техническое обеспечение.

Имеется:

- хорошо проветриваемое помещение для занятий, отвечающее санитарно-техническим требованиям, обеспеченное тепло- и электроснабжением, имеющее звукоизоляцию;
- музыкальные духовые инструменты;
- фортепиано (рояль);
- ноты;
- возможность распечатки нот на принтере и копирования с помощью ксерокса;
- пульты для нот;
- звуковоспроизводящая аппаратура (усилитель с колонками);
- компьютер с установленными лицензионными программами нотных редакторов;
- интерактивная электронная доска;
- единая форма одежды для выступлений (разная для помещения и улицы);
- зеркало;
- шкафы, стулья.

Кадровое обеспечение:

Высококвалифицированный педагог, руководитель-дирижёр.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся:

- усовершенствуют знания, умения и навыки по овладению духовым инструментом;
- расширят знания в области теории музыки, сольфеджио, а также знания о музыкальной культуре разных стран и времен;
- усовершенствуют знание специальной музыкальной терминологии;
- овладеют навыками и умениями, позволяющие уверенно играть на духовом инструменте;
- научатся самостоятельно и уверенно работать над нотным текстом;
- разовьют навыки ансамблевой игры и умения, необходимые для оркестрового исполнительства;
- научатся успешно и самостоятельно усваивать новые знания (смогут разучивать и исполнять неизвестные ранее музыкальные произведения);
- смогут умело обращаться со своими музыкальными инструментами, ухаживать за ними и ремонтировать их;
- смогут осваивать, при желании, другие музыкальные инструменты;
- смогут участвовать в жизни коллектива, выступать в концертах, продолжать совершенствовать своё умение играть на музыкальном инструменте, активно выступать в составе других оркестров и в качестве солистов;
- разовьют навыки исполнения музыки в различном характере и темпе.

Метапредметные результаты

По окончании обучения учащиеся:

- смогут интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- научатся общаться, бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, подчинять свои интересы коллективным, решать конфликты;
- смогут выступать перед аудиторией: подавать творческий материал, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения) и не только при игре на музыкальном инструменте;
- разовьют музыкальные способности, а также музыкальный вкус и общую культуру;
- смогут помогать младшим ребятам разучивать оркестровые партии, а руководителю – организовывать праздники, музыкальные викторины, своим положительным примером оказывают воспитательное воздействие на младших воспитанников;
- разовьют потребность в правильном дыхании при исполнении на духовых инструментах как основе здорового образа жизни;
- смогут осуществлять поиск и выделение необходимой информации; в том числе с помощью компьютерных средств; (Умение пользоваться компьютерными источниками информации)
- смогут использовать возможности Интернета для продуктивного общения, взаимодействия; (Умение пользоваться компьютерными источниками информации);
- полноценно освоят все компоненты учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка);
- осознают связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, ради чего она осуществляется;
- освоив универсальные учебные действия, откроют для себя возможность широкой ориентации: получают возможность сделать профессиональный выбор в любой предметной области и самоопределиться в дальнейшей жизни;

Личностные результаты

По окончании обучения в рамках данной образовательной программы учащиеся:

- **разовьют** такие качества, как трудолюбие, воля, целеустремленность, познавательную активность и др.
- **смогут** выступать перед аудиторией, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения),
- **получат** возможность выразить свою творческую индивидуальность в исполнительской деятельности.
- занимаясь в коллективе, **смогут** оценить свои личные действия и результат своих занятий (самооценка).
- **научатся** контролировать, анализировать и корректировать свои поступки (самоконтроль);
- **смогут** соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, получат знание моральных норм и смогут выделить нравственный аспект поведения, проявлять толерантность, терпимость (нравственно-этические представления).

У учащихся сформируются:

- устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- терпение и выдержка, что поможет преодолевать трудности в дальнейшей жизни;
- установка на социальнополезный образ жизни;
- потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействия на зрителей средствами своего искусства.

Конкретные результаты освоения программы в предметной области

За период обучения учащиеся:

- усовершенствуют** практические навыки игры на духовом инструменте;
- приобретут** теоретические знания по сольфеджио;
- получат** знания об устройстве музыкальных инструментов и, наиболее развёрнутое, – об устройстве медных духовых инструментов;
- улучшат** навыки свободного чтения нот с листа;
- разовьют** навыки ансамблевой игры;
- научатся** самостоятельно работать над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями);
- научатся** слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять её, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство; аккомпанировать солисту или хору;
- научатся** передавать посредством игры на духовом инструменте характер исполняемого произведения;
- овладеют** различными штрихами (деташе, стаккато, легато, нон легато, портаменто);
- овладеют** навыками совместного музицирования в оркестре;
- получат** знания о жанрах музыкальных произведений;
- овладеют знаниями** о музыкальной культуре разных стран и времен.

Задачи обучения:

- дальнейшее развитие интереса к музыке (дать толчок от пассивного, случайного общения с музыкой к конкретному, целенаправленному обучению);
- для этого необходимо культивировать еще не развитый интерес, стимулировать и направлять его, вести учащегося от элементарного развития музыкального слуха, элементарной музыкальной грамотности к умению слышать и понимать музыку;
- стимулирование перерастания интереса к музыке в потребность все больше ее слушать, исполнять, обсуждать и изучать;
- развитие умения учиться, привитие навыков самостоятельной работы участников коллектива на занятиях и дома;
- работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.
- укрепить в учащихся эмоциональную отзывчивость к музыке, стремление к переживанию того, что выражено в музыке;
- развитие музыкального вкуса на примере лучших образцов музыкальных культур;
- развитие творческой активности;
- расширение диапазона извлекаемых звуков;
- развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных
- побудить в каждом участнике творца, привить желание работать над собой, совершенствоваться;

Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

- обеспечить возможность индивидуальной самореализации воспитанника, то есть помощь в получении им мотивации к **самообразованию**, к **самосовершенствованию** (научить учиться);
- стимулировать к творческо-исполнительской деятельности (побуждать желание больше выступать);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-4 годы обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Цели оркестровых занятий на текущий год	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теме
2	Совершенствование музыкальной грамотности	26	6	20	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по темам.
3	Разучивание оркестровых партий по голосам	62		62	Текущий контроль: прослушивание, сдача оркестровых партий.
4	Совершенствование игры на инструменте в ансамбле (оркестровых группах).	96	14	82	Текущий контроль: прослушивание, сдача ансамблей, открытые уроки.
5	Совершенствование игры на инструменте в оркестре.	144	8	136	Текущий контроль: проверка оркестровых партий, анализ содержания исполняемого произведения, чистота интонации.
6	Участие в концертных выступлениях (в том числе – массовых мероприятиях)	10	0	10	Итоговый контроль: отчетный концерт, наблюдение, анализ выступления,
7	Слушание музыки	5	1	4	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного.
8	Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных)	10	1	9	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
9	Участие в конкурсах	5	1	4	Итоговый контроль: оценки коллег, дипломы, благодарственные письма, грамоты.

ИТОГО:

В год	360	32	328
Всего за период обучения	1440	128	1312

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 96-куг от 31.08.2017 г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
объединения "Духовой оркестр"
на 2017-2018 учебный год
II ступень

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-4, группа №3	01.09.2017	30.05.2018	36	108	360	3 раза в неделю по 2+2+6 ч.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
"Духовой оркестр"
II ступень

Разработчик:
Константин Закарович Ахметов,
педагог дополнительного
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

"Духовой оркестр" II ступень

Предложенная Программа может служить только основой обучения в коллективе духового оркестра учреждения дополнительного образования и может быть скорректирована в зависимости от индивидуальности педагога и его воспитанников.

1-4 года обучения

№	Т Е М А
1	Работа над выработкой навыка слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп.
2	Работа над выработкой умения правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять её, следуя указаниям автора.
3	Выработка умения соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания
4	Выработка умения понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство
5	За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара оркестра, выбору способов практического преодоления технических трудностей.
6	Развитие исполнительское дыхание. Упражнения на продолжительность звука.
7	Развитие длительного, интенсивного выдоха органами дыхания (грудной клеткой, легкими), подвижности диафрагмы, брюшного пресса.
8	Выработка ансамблевой четкости атаки и подвижности языка.
9	Совершенствование умения читать ноты с листа. Ритмические упражнения.
10	Работа над чистотой интонацией и качеством музыкального звука.
11	Штрихи. Отработка штрихов легато, стакато, тенуто, деташе. Условные обозначения штрихов.
12	Совершенствование навыков самостоятельной работы: разыгрывание, настройка, разбор нового произведения, работа над трудными местами.
13	Работа над устойчивой динамикой (p, f, pp, ff.) и балансом окрестровых групп.
14	Исполнение гамм в различных штрихах, длительностях и ритмах.
15	Работа над качеством и выразительностью звучания.
16	Знаки сокращенного нотного письма используемые при написании оркестровых партий.

17	Коллективные упражнения на ритмы оркестрового аккомпанемента.
18	Работа над координацией движения пальцев и языка и дыхания. Достижение ансамбля в исполнении коллективных упражнений в различных ритмах и тональностях
19	Работа над постепенно изменяющейся динамикой: <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .
20	Различные ритмические упражнения в размерах 3/6 и 6/8.
21	Дальнейшее развитие навыков и умений самостоятельной работы над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями.), как основы успешного обучения в будущем.
22	Работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.
23	Развитие моторики -- способности к быстрым, точным, координированным и ритмичным движениям пальцев в процессе игры.
24	Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т.д.
25	Коллективная работа над штрихами. Штрихи -- как исполнительский прием, т.е. способ извлечения, ведения, окончания и соединения звуков.
26	Работа над осознанием логики развития мелодической линии, т.е. четким определением начала и окончания каждого музыкального построения.
27	Умение брать игровое дыхание без нарушения структурного единства музыки. Цезура – момент для смены дыхания без нарушения музыкального построения.
28	Работа над ступенчатой или террасной динамикой: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>p</i> , <i>pp</i> .
29	Работа над расширением исполнительского диапазона с сохранением стройности звучания оркестра.
30	Работа над передачей характера музыкального произведения посредством игры на музыкальном инструменте.
31	Искусство музыкальной фразировки: умение органично сочетать ритмическую строгость с мало уловимыми агогическими сдвигами.
32	Работа над штрихами, как умением придать звуку, в зависимости от характера музыки, необходимого свойства: яркости, блеска, теплоты и т.д.
33	Работа над оркестровыми партиями (индивидуальная и по группам оркестра).

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 100-кп от 31.08.2017г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-4 года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР» II ступень
на 2017-2018 учебный год
группа №3
Педагог: К. З. Ахметов

Дата	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
02.09.2017	6	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах занятий в оркестре, о правилах поведения на занятиях, в помещениях ДДТ и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда: инструкции №19, №3, №9. Сводная репетиция оркестра.
05.09.2017	2	Изучение оркестровых партий.
07.09.2017	2	Занятия по оркестровым группам
09.09.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
12.09.2017	2	Изучение оркестровых партий.
14.09.2017	2	Занятия по оркестровым группам
16.09.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
19.09.2017	2	Изучение оркестровых партий.
21.09.2017	2	Занятия по оркестровым группам
23.09.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
26.09.2017	2	Изучение оркестровых партий.
28.09.2017	2	Занятия по оркестровым группам
30.09.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
03.10.2017	2	Изучение оркестровых партий.
05.10.2017	2	Занятия по оркестровым группам
07.10.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
10.10.2017	2	Изучение оркестровых партий.
12.10.2017	2	Занятия по оркестровым группам
14.10.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
17.10.2017	2	Изучение оркестровых партий.
19.10.2017	2	Занятия по оркестровым группам
21.10.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.

Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

24.10.2017	2	Изучение оркестровых партий.
26.10.2017	2	Занятия по оркестровым группам
28.10.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
31.10.2017	2	Изучение оркестровых партий.
02.11.2017	2	Занятия по оркестровым группам
07.11.2017	2	Изучение оркестровых партий.
09.11.2017	2	Занятия по оркестровым группам
11.11.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
14.11.2017	2	Изучение оркестровых партий.
16.11.2017	2	Занятия по оркестровым группам
18.11.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
21.11.2017	2	Изучение оркестровых партий.
23.11.2017	2	Занятия по оркестровым группам
25.11.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
28.11.2017	2	Изучение оркестровых партий.
30.11.2017	2	Занятия по оркестровым группам
02.12.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
05.12.2017	2	Изучение оркестровых партий.
07.12.2017	2	Занятия по оркестровым группам
09.12.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
12.12.2017	2	Изучение оркестровых партий.
14.12.2017	2	Занятия по оркестровым группам
16.12.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
19.12.2017	2	Изучение оркестровых партий.
21.12.2017	2	Занятия по оркестровым группам
23.12.2017	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
26.12.2017	2	Отчётный концерт
28.12.2017	2	Мероприятие воспитательно-познавательного характера: праздник для детей, нацеленный на сплочение коллектива.
30.12.2017	1	Решение организационных вопросов перед зимними каникулами

ИТОГО (первое полугодие): 165 часов

3 группа (оркестр) Второе полугодие. 1-4 года обучения

09.01.2018	2	Изучение оркестровых партий.
11.01.2018	2	Занятия по оркестровым группам
13.01.2018	6	Беседа о целях и задачах обучения во втором полугодии, о правилах поведения на занятиях, в помещениях ДДТ и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда: инструкции №19, №3, №9. Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
16.01.2018	2	Изучение оркестровых партий.
18.01.2018	2	Занятия по оркестровым группам

Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

20.01.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
23.01.2018	2	Изучение оркестровых партий.
25.01.2018	2	Занятия по оркестровым группам
27.01.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
30.01.2018	2	Изучение оркестровых партий.
01.02.2018	2	Занятия по оркестровым группам
03.02.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
06.02.2018	2	Изучение оркестровых партий.
08.02.2018	2	Занятия по оркестровым группам
10.02.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
13.02.2018	2	Изучение оркестровых партий.
15.02.2018	2	Занятия по оркестровым группам
17.02.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
20.02.2018	2	Изучение оркестровых партий.
22.02.2018	2	Занятия по оркестровым группам
24.02.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
27.02.2018	2	Изучение оркестровых партий.
01.03.2018	2	Занятия по оркестровым группам
03.03.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
06.03.2018	2	Изучение оркестровых партий.
10.03.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
13.03.2018	2	Изучение оркестровых партий.
15.03.2018	2	Занятия по оркестровым группам
17.03.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
20.03.2018	2	Изучение оркестровых партий.
22.03.2018	2	Занятия по оркестровым группам
24.03.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
27.03.2018	2	Изучение оркестровых партий.
29.03.2018	2	Занятия по оркестровым группам
31.03.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
03.04.2018	2	Изучение оркестровых партий.
05.04.2018	2	Занятия по оркестровым группам
07.04.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
10.04.2018	2	Изучение оркестровых партий.
12.04.2018	2	Занятия по оркестровым группам
14.04.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
17.04.2018	2	Изучение оркестровых партий.
19.04.2018	2	Занятия по оркестровым группам
21.04.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
24.04.2018	2	Изучение оркестровых партий.
26.04.2018	2	Занятия по оркестровым группам
28.04.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.

03.05.2018	2	Занятия по оркестровым группам
05.05.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
08.05.2018	2	Изучение оркестровых партий.
10.05.2018	2	Занятия по оркестровым группам
12.05.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
15.05.2018	2	Изучение оркестровых партий.
17.05.2018	2	Занятия по оркестровым группам
19.05.2018	6	Изучение оркестровых партий. Сводная репетиция оркестра.
22.05.2018	2	Изучение оркестровых партий.
24.05.2018	2	Занятия по оркестровым группам
26.05.2018	5	Отчётный концерт
29.05.2018		Итоговое занятие. Мероприятие воспитательно-познавательного характера: праздник для детей, нацеленный на сплочение коллектива.
31.05.2018		Решение организационных вопросов перед летними каникулами

ИТОГО (второе полугодие): 195 часов

ВСЕГО ЗА ГОД: 360 часов

Оценочные и методические материалы

**к дополнительной общеобразовательной
программе «Духовой оркестр»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Любому педагогу необходимо уметь анализировать ход и результат своей работы. Это дает возможность раскрыть дополнительные ресурсы воспитательного процесса, применить новые методики в работе, осуществить иной подбор необходимых средств и, в итоге, – повысить педагогическую результативность

Результатом педагогической деятельности является **динамика личностного роста учащихся**: какими они были “вчера” – каковы “сегодня – и какова направленность на “завтра”.

Основной **формой оценки результативности** деятельности педагога является **наблюдение** и, прежде всего, – **поведенческий анализ**:

- внешний вид воспитанника (одежда, прическа, пластика, мимика, позы проявляющие его личностные отношения к окружающему миру);
- психологическое состояние (выражающееся в интонациях, эмоциональных действиях и общей активности ребенка);
- оценка взаимоотношений учащихся и их отношения к окружающим людям вообще;
- динамика ценностных ориентаций, предпочтений, личностного отношения к общечеловеческим ценностям (выявляется в суждениях во время общения ребят между собой и со взрослыми);
- опрос родителей о поведении учащегося дома, в школе, об успеваемости (сравнение с тем, что он рассказывает о себе сам).

Существует множество **методик** для уточнения и проверки педагогических наблюдений: **опрос, тест-рисунок, анкетирование**. Но периодическое их использование лишь корректирует оценку, но не заменяет оценочного мнения педагога.

Такая работа в коллективе духового оркестра Дворца детского творчества ведется в содружестве со штатным психологом. Так, например, в коллективе регулярно проводились психологические замеры с использованием теста “Дерево” и цветового теста Люшера, замерялось эмоциональное состояние до концертного выступления и после, до репетиции и после нее.

Программа позволяет, наблюдая за результатами обучения и творческим ростом, постоянно корректировать деятельность ребенка. Педагог помогает воспитаннику вовремя исправить допущенные ошибки, что ускоряет процесс совершенствования умений ученика, стимулирует развитие его памяти, активизирует мыслительные процессы, побуждает к творчеству.

Что же касается музыкально-исполнительской и учебно-практической деятельности участников коллектива, то ее результативность оценивается общепринятыми способами.

Формы контроля освоения программы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Духовой оркестр» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в коллектив через опрос и педагогическое наблюдение. Проводится при поступлении воспитанника в объединение. Результаты заносятся в информационную карту (Приложение 1).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных разделов и тем программы; отслеживание динамики личностного роста каждого ученика осуществляется на занятиях, на отчётных занятиях, концертных выступлениях в течение всего учебного года. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДОП по окончании первого полугодия (проводится в декабре) через творческий отчёт, открытое занятие.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДОП по завершении года (проводится в мае) через открытое занятия в конце каждого года, опрос воспитанников и их родителей, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях наглядно показывающих положительные результаты занятий, развитие творческого потенциала детей.

Формы контроля:

Педагогическое наблюдение, устный и письменный опрос, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и приобретенных навыков, творческий показ, анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях, конкурсах, концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений.

Формы выявления результатов

Педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, конкурсы, концерт. Большое значение для учащихся имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки способствуют творческому росту, формированию личностных качеств. Участие в концертах повышает исполнительский уровень детей.

Формы предъявления результатов

«Продукт деятельности ребёнка», открытые уроки, концерты, конкурсы, видеозапись, родительские собрания, мероприятия, праздники, отчётные концерты.

Формы фиксации результатов

Результаты освоения программы каждым ребёнком фиксируются *в «Сводной информационной карте освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися» Приложение 1.*

Диагностика уровня личностного развития проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня развития личностных результатов учащихся» *Приложение №2.*

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня сформированности метапредметных умений и навыков учащихся» *Приложение №3.*

Диагностика уровня сформированности предметных умений проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся» *Приложение №4.*

1. Ежегодное проведение комплекса мероприятий по привлечению в коллектив духового оркестра новых участников:
 - а) демонстрация исполнения на духовом инструменте, как средство агитации и пропаганды духового исполнительства:
 - открытые уроки;
 - участие в массовых мероприятиях ДДТ;
 - организация показательных выступлений и репетиций;
 - концертные выступления в школах и других площадках района;
 - участие в смотрах-конкурсах.
 - б) организация работы кружка горнистов в летнем городском лагере района.
 - в) привлечение желающих заниматься в коллективе духового оркестра во время массовой записи в коллективы ДДТ (август-сентябрь).
2. Выбор актива оркестра и организация его деятельности.
3. Сбор информации о воспитанниках (возраст, состояние здоровья, место работы и проживания родителей). Проведение родительских собраний и выбор родительского комитета. Проведение презентации. Разъяснение целей и задач коллектива.
4. Индивидуальная работа с родителями.
5. Решение вопросов комплектации и материального обеспечения деятельности коллектива (приобретение музыкальных инструментов, запасных частей к ним, их ремонт; пошив костюмов и поддержание их в порядке).
6. Решение вопросов оборудования помещения для занятий, его оформление.
7. Ведение документации: составление перспективного и текущего планов работы, заполнение журнала учета работы.
8. Поиск и подбор репертуара. Аранжировка, переложение музыкальных произведений для своего коллектива.
9. Участие в работе городского методического объединения. Посещение концертов других коллективов
10. Поддержание в коллективе традиций (чаепития, походы, шефские выступления).
11. Работа, направленная на сохранение коллектива, уменьшение текучести участников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы используются, прежде всего, общепедагогические принципы. Теория дается параллельно с практикой. На практических занятиях учащиеся идут от простого к сложному. Сначала изучаются базовые формы, закрепляются и отрабатываются полученные навыки. Ребенок на каждом занятии видит итог своего труда. Изучаются термины и понятия, принятые в музыке. Итогом занятий станет выступление на отчетном концерте, где выступает каждый воспитанник. Это также способствует развитию творческих способностей ребенка. Программа предусматривает использование дополнительной литературы, мультимедийных средств.

В программе идет поэтапное изучение материала на основе прохождения более высокой сложности, используется принцип: не усвоив предыдущее нельзя изучить последующее.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет

эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают возможность ребенку приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Благодаря доступности духовых инструментов для слушательского восприятия их мощному, яркому звучанию, способному эмоционально воздействовать на человека, духовые оркестры служат могучим воспитательным средством. Являясь вполне доступной формой приобщения школьников к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъему музыкальной культуры его участников, воспитывают активность в общественной жизни, развивают у ребят чувство коллективизма.

С помощью музыки у детей развивается образное мышление. Представляя себе какой-либо образ, дети создают рассказ об услышанной музыке, ее тембре, характере звучания. Исполняя музыкальное произведение или просто, слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоционального переживания, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Программа имеет общекультурный уровень и тесно связана с такими школьными предметами, как литература, русский язык, музыка, история. С помощью музыки у детей развивается образное мышление. Представляя себе какой-либо образ, дети создают рассказ об услышанной музыке, ее тембре, характере звучания. Дети учатся говорить, анализировать, что, несомненно, помогает им на занятиях по гуманитарным предметам. Развитие координации и беглости пальцев на занятиях в оркестре способствует улучшению навыков письма, беглому чтению; развитие музыкального слуха помогает более грамотно писать, быстро осваивать иностранные языки. Беседы о культуре музыки способствуют расширению кругозора учащихся.

Начальное обучение игре на инструментах духового оркестра должно производиться на добротном учебно-тренировочном материале и на лучших образцах народной, русской, современной российской и зарубежной музыки.

Игра на духовых и ударных инструментах в оркестре невозможна без знания музыкальной грамоты. Занятия по музыкальной грамоте в основном проводятся на первом году обучения. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструментах и разучиваемыми музыкальными пьесами художественного репертуара.

При освоении материала разделов музыкальной грамоты выполняются различного вида упражнения: устно, письменно, на слух, у доски, на фортепиано и на своем инструменте. Типы упражнений: аналитические – определение на слух и по нотному тексту; исполнительские -- практическое решение теоретических задач.

План ведения занятия по музыкальной грамоте: проверка выполнения задания, знакомство с новым материалом, четкое задание на дом.

Деятельность музыкальных коллективов в системе учреждений дополнительного образования имеет свою специфику.

В отличие от общеобразовательной школы, мы, наряду с развитием умения слушать музыку, даем возможность ребенку не только попробовать себя, но и выразить с помощью музыкального инструмента, а, со временем, развить творческие начала.

Музыкальные школы нацелены прежде всего на профессиональное образование, ориентируются на узкую специализацию, когда все основное время уходит на многочисленные занятия на специнструменте в инструментальных классах.

Основной целью учреждений дополнительного образования детей является ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО в самом широком смысле и раскрытие творческого личностного потенциала ребенка. Работа с оркестровым коллективом позволяет расширить кругозор

учащихся используя смежные виды искусства (театр, ИЗО, танцы), а также целый ряд других видов деятельности (технические кружки). Так, воспитанники духового оркестра могут участвовать как артисты и музыканты в театрализованных постановках; готовить и проводить музыкальные викторины и праздники музыки совместно с другими коллективами; участвовать в экскурсиях по городу и в различные музеи, ходить на концерты и в театры. Впечатления после таких мероприятий могут обсуждаться на традиционных праздниках коллектива, регулярных чаепитиях, в программу которых могут включаться вопросы по истории, архитектуре и музыкальной жизни города.

Выступления учащихся духового оркестра на различных массовых мероприятиях разной тематической направленности (таких как слет победителей школьных олимпиад, слет юных пожарников и т.п.), несомненно, расширяют кругозор ребят, помогают найти свое место в жизни.

Именно в учреждениях дополнительного образования детей такой комплексный подход представляется наиболее естественным и социально эффективным. Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия музыкального искусства с жизнью.

Известно, что внешкольная работа имеет свои трудности. Основная из них – необязательность посещения занятий. Другая трудность – работа с разновозрастным контингентом: когда одновременно учатся младшие школьники и подростки. Но это трудности прежде всего для руководителя. При умелой организации это оборачивается большими воспитательными возможностями (в связи с чем особо повышается значение мастерства педагога). Так в оркестровом коллективе естественным образом воспитываются такие общечеловеческие качества как взаимовыручка, внимательность к другому (в противовес эгоизму), заботливость (старшие ребята опекают младших, помогают изучать новый материал, являются примером). Младшие тянутся за старшими, наглядно видят перспективы. Поддерживается интерес к музыке, повышается дисциплина и ответственность малышей: опаздывать, прогуливать занятия не принято. В разновозрастном коллективе воспитываются навыки самостоятельной жизни, независимости от обстоятельств, приспособленности к взаимоотношениям с другими людьми, равнодушие к чужим трудностям, бедам. В таком коллективе все познается быстрее и легче.

Если коллектив хороший, дружный, веселый, это дает такие воспитательные возможности, которые не могут дать ни семья (где чаще всего один ребенок, а бывает, что и в не полной семье), ни школа (где в отношениях по-прежнему присутствует большая толика формальности).

О достоинствах же совместного музицирования можно говорить много. Такие занятия способствуют воспитанию чувства “солидарной кооперации”, ребенок участвует в сотворении гармонии. Эгоизм его рушится – укрепляется ощущение целостности коллектива – иначе исполнение музыки просто невозможно.

Когда ребенок начинает ходить в кружок, у него есть интерес. Но удержать этот интерес к предмету очень трудно. Без личностного интереса к педагогу, к коллективу в целом (особенно на первых этапах занятий) это практически невозможно. Ведь специфика духового исполнительства заключается в том, что даже самые скромные результаты (когда ребенок может играть простые пьесы) очень далеки – полгода, год упорного труда. Заинтересовать ребенка в преодолении трудностей – вот сложность. И без чисто человеческих, личностных отношений, когда учащемуся просто интересно общаться с педагогом, не обойтись.

Собственно, любой творческий детский коллектив держится на личностных контактах. Очень часто занятия музыкой (или театром, танцем...) являются только поводом для ребят, желающих “почувствовать себя человеком” в кругу сверстников. Особенно важно помнить об этом на первых этапах создания коллектива или вхождения нового члена в уже сложившийся коллектив. Если в коллективе недобрые отношения, существует психологическая напряженность, ребята в нем не задерживаются, интерес к предмету изучения пропадает. Лишь чуткое, внимательное отношение руководителя и всего коллектива к новому человеку позволяет

ему почувствовать себя комфортно, защищенно, уверенно и тогда он будет с увлечением работать. И может быть, со временем, это увлечение перерастет в осознанную потребность к занятиям музыкой.

Использовать элементы давления, принуждения (как это возможно в музыкальной школе) мы не можем – ребенок просто уйдет. Коллектив должен стать вторым домом, а для многих единственным, где с учащимся считаются, прислушиваются, да ещё учат полезному делу.

Особенностью данной программы является учет автором специфики деятельности духового оркестра в системе учреждений дополнительного образования, которая существенно отличается от образования в музыкальных школах, школах искусств и других подобных учебных заведений. В связи с этим имеется отличие и в постановке целей. Это отличие влечет за собой решение других задач и, как следствие, изменение педагогической методики (подробнее об этом смотрите раздел Цели и задачи).

Программой предусмотрено широкое использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в образовательно-воспитательном процессе (посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий с участием духовых оркестров, просмотр видеоматериалов известных исполнителей). Начальное обучение игре на инструментах духового оркестра должно производиться на добротном учебно-тренировочном материале и на лучших образцах народной, русской, современной российской и зарубежной музыки.

Для того, чтобы обучать детей музыкальной культуре, недостаточно самому блестяще знать музыку и уметь ее исполнять, надо уметь передать свои знания воспитанникам, то есть надо уметь обучать. Для этого педагог должен овладеть методической культурой – это стержень, на который как бы “наносится” то, что называется общей профессиональной культурой, включающей в себя психологическую и педагогическую культуру, свое владение инструментом, знание возрастной физиологии и многое другое. Педагог должен внимательно следить за тем, чтобы ученик не переутомлял губной аппарат. Систематически следует делать небольшие перерывы для отдыха, во время которых можно объяснять ученику музыкальную грамоту. Поскольку мелкогрупповые занятия проводятся одновременно с 3-4 учениками, появляется возможность у воспитанников, слушая замечания педагога, чередуясь в выполнении одного и того же исполнительского приема, попеременно играть и активно отдыхать.

При обучении игре на духовых инструментах необходимо учитывать психофизиологические особенности детей, и, прежде всего, мальчиков, которые составляют основной контингент воспитанников. Так, например, исследователь Татьяна Черниговская обращает внимание педагогов на то, что мальчики хорошо себя чувствуют в холоде и должны заниматься в более прохладных помещениях, чем девочки. В противном случае, мальчики будут засыпать и не будут воспринимать никакой информации. Они любят активное времяпровождение, им нужно много пространства, им нельзя запрещать бегать (нужно «выбегать» свою энергию), они должны участвовать в совместном деле, им очень важна состязательность и их надо всё время хвалить. Мальчик должен получать подпитку на тему «ты лучше всех!». Это добавляет эндорфинов и ему становится радостнее жить.

Та же Татьяна Черниговская говорит о необходимости занятий музыкой. Это совсем другой тип мозговой работы. Последние научные исследования показывают, что «занятие в детстве музыкой очень ускоряет развитие мозга, улучшает качество нейронной сети, обеспечивает лучшую пластичность мозга, способствует сохранению нормального функционирования мозга в пожилом возрасте (помогает в восприятии устной речи, которое ухудшается с возрастом)».

Ещё Татьяна Черниговская, говоря о стратегии обучения, утверждает, что отвлечение от темы занятия, перерыв и сон, являются не помехой в овладении материалом, который нужно усвоить, а помощью. Иногда говорят: «Ты отвлекаешься и поэтому не можешь выучить». Это не так, потому что перевод полученной информации в отдел мозга, из которого эту информацию нужно будет «вынуть», требует времени. Лучше всего лечь спать. Очень полезно планировать процесс деля его на разумные и выполнимые части, менять обстановку, позы (например, полежать). Интересно, что различные телодвижения, сопутствующие изучению нового

материала, помогают его усвоению. Есть много различных способов запоминания, например, у древних греков было правило вспоминать перед сном всё, что произошло за день. Полезно сделать устный пересказ кому-то или себе полученной информации. Надо научить воспитанников тому как запоминать материал. Кроме того, усвоение материала зависит от того, какую цель ставит перед собой учащийся. Эта цель может быть долговременной, но обязательно должны быть промежуточные цели: цель дня (конкретного занятия: кто дольше протянет звук на духовом инструменте, кто больше извлечёт звуков на одном дыхании, кто исполнит самый высокий звук), цель месяца, полугодия и т.д.

Обучение музыке нами рассматривается как обучение особому языку общения между людьми, языку более глубокому, эмоциональному, чем просто речь. Вот почему, основным методологическим принципом организации деятельности детского духового оркестра мы избрали

МЕТОД КОММУНИКАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ.

Занятия музыкой – это почва на которой завязываются и развиваются коммуникативные потребности.

Коммуникативное обучение ориентировано на личность. Оно строится таким образом, что деятельность учащихся, их опыт, склонности, учебные и внеучебные интересы, их чувства не остаются за порогом оркестрового класса, а, наоборот, всячески учитываются при организации занятий, когда создается особая **атмосфера доверительности, эмоциональной приподнятости**, при которой усвоение учащимися материала идет легко, с удовольствием.

Одним из неизменных условий коммуникативного обучения является создание на занятиях благоприятного психологического климата. Обучение, построенное на уважении личности каждого из них, проходящее в атмосфере доброжелательности, раскрепощенности, помогает раскрыться разным сторонам личности учащегося, **освободиться от** множества психологических барьеров, например, от **скованности, застенчивости, неуверенности в себе**. Таким образом, помимо обучения музыке такие занятия способствуют формированию социально значимых качеств личности.

Коммуникативное обучение оказывает положительное влияние на развитие всех психических функций ребят. Изучение музыки вообще особенно ярко сказывается на развитии обобщенного абстрактного мышления, вносит вклад и в развитие таких важных мыслительных операций, как сопоставление, анализ, синтез.

Не каждый музыкант может использовать метод коммуникативного обучения. Ещё К. Д. Ушинский писал: “Только **личность** может **действовать на развитие** и определение личности, только характером можно образовать характер” (собр. соч. М.- Л., 1948. – Т.2 с.63).

Влияние личности педагога – это та сила, благодаря которой в душе воспитанников произрастает все доброе и полезное. Это влияние тем сильнее, чем ярче и самобытнее личность. Прежде всего это касается кругозора педагога, его общей культуры. Ведь невозможно дать другому то, чего не имеешь сам.

Своим отношением к работе, своей заботой и заинтересованностью, выдумкой и творчеством педагог мотивирует воспитанников, пробуждает у них тоже отношение к делу.

Д. Б. Кабалевский писал: “Если ваши будущие питомцы **полюбят вас, они полюбят и музыку...** Но еще важнее, чтобы они увидели в своем учителе музыки хорошего, умного, доброго человека”. (Воспитание ума и сердца. – М., 1981. – с.133). Настоящая личность более эффективно обучает не только своему предмету, но и жизни.

Для всего этого нужно любить детей. А любовь к детям обязательно предполагает **терпимость и уважение** к ним, такт, эмоциональную культуру педагогу, **доброту и отзывчивость**. И наилучшим (и обязательным!) помощником в этом деле служит **вера учителя в успех воспитанников**.

И наконец – общительность. Не следует пренебрегать эмоциональной стороной общения с воспитанниками: теплая улыбка, мягкие замечания, ласковый голос, дружеский жест. Вместо окрика – юмор, это спасительное, всесильное и интеллигентное средство любой личности.

Метод коммуникативного обучения основывается на выводах психологов, социологов, философов: ОБЩЕНИЕ – это такой социальный процесс, в котором происходит обмен деятельностью, опытом, способами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру.

Общение является одним из важнейших условий формирования сознания и самосознания личности, стимулятором ее развития. Именно общение является важнейшим условием правильного воспитания.

В коммуникативном обучении общение не просто декларируется, являясь простым приложением к обучению, а на деле служит:

- 1) каналом, по которому осуществляется познание;
- 2) средством, развивающим индивидуальность;
- 3) инструментом воспитания необходимых черт личности;
- 4) способом передачи опыта и развития умения общаться в коллективе во время совместной деятельности.

Предлагаемый подход делает развитие, познание и воспитание не побочным продуктом практического овладения музыкальным инструментом, а основой содержания обучения.

Одной из существенных характеристик предлагаемой системы коммуникативного обучения является **движение воспитанника от обучения через взаимообучение к самообучению**, от развития к саморазвитию, от воспитания к самовоспитанию и саморегулированию. Ведь высшим уровнем развитости любого умения считается способность к самоуправлению, т.е. к самостоятельному выбору способа деятельности, контролю за ее эффективностью и оценке достигнутого.

Постоянное чувство успеха у детей, умение работать в группе и дружеское отношение к сверстникам создает благоприятный психологический климат. Особенность занятий в нашем коллективе – индивидуальный подход к каждому ребенку, атмосфера доверия и взаимопонимания между педагогом и учащимися. Данный метод позволяет сохранить на занятии высокий творческий тонус и способствует более глубокому развитию личности воспитанников.

Практика показывает **высокую результативность** использования **метода коммуникативного обучения**, что подтверждается выводами, сделанными по итогам специального опроса участников коллектива (смотрите, пожалуйста, таблицу № 1).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Темы	Форма занятий	Приемы и методы организации занятий	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Формы подведения итогов
1-4 года обучения				
с 1 по 33	Групповая и индивидуальная-групповая	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, нотный материал, различные дух. инструменты, пульта, компьютер, усилитель с колонками, электронная доска, аудио-центр, аудиозаписи	Участие в концертах, смотрах и конкурсах, выступлениях на массовых праздниках.

См. также Схему №2

Репертуарный список духового оркестра Дворца детского творчества Петроградского района СПб

1	Агапкин В.	Прощание славянки. Марш.
2	Аедоницкий П.	Нашей юности оркестр.
3	Андерсон Б., Ульвеус Б.	«Спасибо за музыку» (ABBA)
4	Арский П.	Куба.
5	Берестов П.	Фестивальный марш.
6	Блантер М.	В городском саду. Вальс.
7	Блантер М.	Катюша.
8	Блантер М.	Осенние листья. Вальс
9	Блантер М.	На безымянной высоте.
10	Брюон К.	Парижское танго
11	Вахутинский М.	Друзья-однополчане. Поппури из песен Великой Отечественной войны.
12	Вейвода Яромир	«Розамунда», полька
13	Габриели А.	Ричеркар
14	Газманов О.	Москва. Марш
15	Ганичев С.	Нам весело. Быстрый танец.
16	Гендель Г.	Ляго.
17	Гершвин Дж.	Колыбельная Клары. Из оперы "Порги и Бесс".
18	Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
19	Глинка М.	Марш Черномора.
20	Глинка М.	Патриотическая песня.
21	Глиэр Р.	Гимн великому городу.
22	Григ Э	В пещере Повелителя гор.
23	Гуно Ш.	Марш и хор из оперы «Фауст».
24	Дональдсон Рональд	Чарльстон "Yes, sir, that's my baby".
25	Дунаевский И.	Марш энтузиастов. Из к/ф «Светлый путь».
26	Дунаевский И.	Фокстрот. Из оперетты "Вольный ветер".

27	Дунаевский И.	Школьный вальс
28	Дунаевский М.	муз.из к/ф "Непогода"
29	Зубков В.	Встреча. Из музыки к к/ф "Цыган".
30	Зубарев Алексей	Марш из к/ф «Опера». Хроники убойного отдела»
31	Кабалевский Д.	Школьные годы
32	Костаби И.	Марш мальчиков.
33		Кумпарсита. Аргетинское танго
34	Лебединский Д.	Неизвестный солдат. Марш
35	Лученок Игорь	Майский вальс
36	Миллер Глен	Лунная серенада.
37	Минков М.	Старый рояль из к/ф "Мы из джаза"
38	Морган К.	Эль-Бимбо.
39	Неизв. автор	Рио-рита. Пасодобль.
40	Окуджава Б.	Белорусский вокзал. Марш.
41	Островский А.	Пусть всегда будет солнце.
42	Оффенбах Ж.	Увертюра из оперетты "Орфей в аду" (отрывок).
43	Перцев Д.	Встречный марш
44	Петров А.	Гусарский марш.
45	Петров А.	Утро. Из музыки к к/ф "Служебный роман"
46	Петров А.	Я шагаю по Москве. Марш.
47	Полонский А.	Цветущий май. Фокстрот.
48		Привет музыкантам. Старинный марш.
49	Пучков Г.	Марш-свинг на темы Ф. Лоу из мюзикла "Моя прекрасная леди".
50	Райка П.	Молодой строитель. Марш.
51	Розас Ю.	Над волнами. Вальс.
52	Р.Роджерс.	Голубая луна
53	Русская нар. песня	Вдоль по Питерской
54	Саульский Ю.	«Счастья тебе, земля».
55	Свиридов Г.	Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина "Метель".
56	Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера.
57	Соловьёв-Седой В.П.	Марш Нахимовцев.
58	Соловьёв-Седой В.П.	Пора в путь-дорогу.
59	Старинный вальс	Амурские волны.
60	Старинный вальс	Березка.
61	Старинный вальс	Воспоминание. Вальс
62	Шатров Илья	На сопках Манчжурии. Вальс
63	Трофимов С., Дунаев Л.	Тоска по Родине. Марш.
64	Тухманов Д.	День Победы. Марш.
65	Фрадкин М.	Случайный вальс.
66	Фрадкин М.	Марш юных пионеров
67	Французская нар.песня	Уточки.
68	Хейг Дж.	Жёлтая птица Ча-Ча
69	Чайковский П.И.	Баркарола. Охота. Из цикла "Времена года".
70	Чайковский П.И.	Молитва.

71	Чичков Ю.	Детство
72	Шаинский Вл.	Веселый марш.
73	Шаинский Вл.	Вместе весело шагать
74	Шаинский Вл.	Марш из мультфильма "Чебурашка"
75	Шенберг Н., Краубнер П.	Ладога
76	Штраус И.	Персидский марш.
77		Пионерский туш
78		Диана-басс. Фокстрот
79	Gipsy Kings	Bamboleo
80	Kenneth J. Alford	Colonel Bogey March
81	F. Alfano	Muchacho (танго).
82	Fil Imore Henry	American`s we. March.
83	Loewe Frederick	Thank Heaven for little girls. March.
84	Panella Frank A.	On the Squere. March.
85	Parker T.	The young Amadeus.
86	Ziehrer C.M.	Schonfeld-Marsch

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Список литературы

- Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Музыка, 1970
 Ж. Арбан. Школа игры на трубе. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
 Л. Лютак Школа игры на трубе. Polskie Wydawnictwo Muzyczne
 Митронов Школа игры на трубе. Музыка, 1980
 С. Баласанян Школа игры на трубе. Музыка, 1985
 Т. Докшицер Система комплексных упражнений трубача. Музыка, 1985
 Интерактивное методическое пособие по игре на трубе 1-2 год обучения "Свинг" Москва 2001
 Интерактивное методическое пособие по игре на трубе 3-4год обучения "Свинг" Москва 2001
 М.Кричма. Школа игры на трубе. Editio Supraphon 1988
 Я.Колар. Практическая Школа игры на трубе. Editio Supraphon 1987
 Hans Liebmann. Упражнения для трубы. Musikverlag Leipzig
 В.Вурм. Избранные Этюды для трубы. Музыка 1989
 И Кобец. Ежедневные упражнения трубача. Киев "Музична Украина" 1988
 Этюды для трубы Editio Supraphon 1988
 Г. Дмитриев Альбом юного трубача. Сов.композитор 1985
 Л.Чумов. Первые шаги трубача. Музыка 1989,
 Л.Чумов. Школа начального обучения игре на трубе. – М., 1979
 Л.Чумов Альбом юного трубача. Сов.композитор, 1989
 Избранные Этюды для трубы. Музыка 1990
 Ю.Усов. Играй трубач. Сов.композитор. 1990
 М.Бердыев. Этюды для трубы Киев "Музична Украина" 1985
 Учебный репертуар ДМШ. Киев "Музична Украина" 1985
 Хрестоматия 1-3 кл. Музыка, 1980
 Хрестоматия старшие классы Музыка, 1985
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе – Киев, 1970
 Линкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М., 1959
 Митронов А. Школа игры на трубе М.-Л., 1965
 Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. – Л., 1968
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – ч. I – М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – ч. II – М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – ч. III – М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4—М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985

Хрестоматии для трубы

Юный трубач-виртуоз. Сборник пьес для трубы и фортепиано. Редактор-составитель С.

Болотин (2 клавира, клавира и партия) Москва. Ленинград. Музыка, 1966

Волоцкон П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. ч. I, I-III классы ДМШ. – М., 1963

Волоцкон П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. ч. II: 4-5 классы ДМШ. – М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1- II классы ДМШ. – М., 1973;

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3--4 классы ДМШ. – М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. – М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДДиИ. М., 1981

Сборники этюдов и упражнений трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. – М., 1966 Бердыев П. Этюды для трубы. – М., 1964

Бердыев П. Легкие этюды для трубы. – Киев, 1968

Брандт В. 34 этюда для трубы. – М., 1960

Буткеаич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I – Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II – Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. – М., 1980 Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник.

Методические и дидактические пособия

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Духовые инструменты. История исполнительного искусства.
Толмачёв, Юрий Александрович, Дубок, Вера Юрьевна, – Изд. Лань, 2015.
2. З. Осовицкая, А. Казаринова. В мире музыки. – М., 1997.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Музыка. М., 1976.
4. А. Минасянц Анамалии прикусаи постановка мундштука у трубача. – в кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983.

5. Ананьева Мария Владимировна. Основы психологии музыкального исполнительства: учеб. пособие. УГК, 2008.
6. Демченко Александр Иванович. Портреты выдающихся мастеров музыкального исполнительства. Композитор, 2003.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, АСТ Астрель, 2011. – С. 467-564.
8. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб Планета музыки, 2015.
9. И. Губарев Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. М., 1963
10. Жидков А. И. Воспитательный аспект работы с детским творческим коллективом : - Челябинск: ЧГИК, 2017. - С. 286-287.
11. Как организовать духовой оркестр: Метод. пособие / Г. Углов ; Кирг. респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, 42,[1] с. нот. ил. 29 см, Фрунзе Кыргызстан 1987
12. Исаева Татьяна Вениаминовна. Эстетическое воспитание участников духовых оркестров учреждений дополнительного образования детей в условиях праздника : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Москва, 2013. - 24 с.
13. Совершенствование педагогического процесса в самодеятельном духовом оркестре : [Метод. рекомендации в помощь руководителям самодеят. духовых оркестров / Ленингр. межсоюз. Дом самодеят. творчества, Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской] ; Сост. Куписок Г. А., 21 с. 20 см, Л. Б. и. 1985
14. Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. Вентана-Граф, 2004
15. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
16. Проблемы музыкального исполнительства и педагогики. Вып. 1. Изд-во Ряз. обл. ин-та развития образования, 2008
17. Рачина Белла Соломоновна. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Композитор Санкт-Петербург, 2015. - 606 с.
18. В. Рунов Как организовать самодеятельный духовой оркестр. М., 1977
19. Д. Свечков Духовой оркестр. М., 1977.
20. Ю. Усов Методика обучения игре на трубе. М., «Музыка» 1989
21. О. Нежинский Детский духовой оркестр. М., 1989
22. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
23. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
24. Л. Бернштейн. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
25. Клара Р. Хитц. В стране музыкальных инструментов. – М., 1995.
26. Л. И. Мамонтова. Образы в музыке. – СПб, 1995.
27. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М., Российский композитор, 2000.
28. Букина Татьяна. Разговоры за кулисами о музыке и моде. Классика-XXI, 2009
29. Леонтьев Виталий Петрович. Музыкальный центр на компьютере. Olma Media Group, 2007
30. А. Г. Юсфин Музыка – сила жизни. СПб., ООО «Аюрведа Плюс» 2006.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вишневский В. Национальное достояние. (история невероятных приключений современного полкового духового оркестра). Изд. Амфора. 2007.
2. Л. Михеева. Музыкальный словарь в картинках. – М., Советский композитор, 1988.
3. Н. Рыцарева. Музыка и я. Популярная энциклопедия. – М., Музыка, 1994.
4. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. – М., Просвещение, 1989.
5. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн, -М., Советский композитор, 1988.
6. М. Зильберквит. Мир музыки. – М., Детская литература, 1988.

7. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. В. В. Медушевская, О. О. Очаковская. – М., Педагогика, 1985.
8. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера. – СПб. Изд-во СПбГУП, 2008.
9. В. Васина-Гроссман. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., 1986
10. А. Кленов. Там, где музыка живет. - Педагогика. 1985 г.

ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicij>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>

Адреса полезных сайтов

Адрес сайта	Содержание сайта
http://virartech.ru/	Это 12 онлайн игр " Музыкального колледжа ".
http://partita.ru/	Ноты для духового и эстрадного оркестров
http://allegro.moy.su/	Ноты для духового и эстрадного оркестров
http://notes.tarakanov.net	Нотный архив классической музыки. Имеет множество ссылок на другие нотные архивы.
http://classic-online.ru/	Аудиозаписи, ноты, статьи о музыке (!!!)
http://nlib.org.ua/ru/pdf/all	Ноты и музыкальная литература
http://library.load.cd/ru/sheetmusic/	Библиотека нот
http://hensellibrary.wordpress.com/	Библиотека европейских и американских композиторов XIX века
http://www.rusmidi.com/jenre/	Музыка русских композиторов в формате MIDI
http://musika5.narod.ru/kino.html	Музыка советских композиторов в формате MIDI
http://www.scorser.com/Default.aspx?l=ru	Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов 290.175 нот, 2.171.750 табов, 40.869 минусовок, 18.332 audio
https://www.orchplaymusic.com/	Сайт прослушивания музыки с просмотром партитур (платный)

Используемые программы

Название программы	Содержание программы
«Музыкальный класс»	Музыкальная обучающая программа для детей.
EarMaster Pro 5	Комплекс различных игровых упражнений для развития музыкального слуха.
Band in a box 2007-10	Для создания аккомпанемента, развития музыкальных способностей с помощью встроенных игр.
Sibelius 7 (русская версия)	Нотный редактор с множеством полезных функций.
PhotoScore 6	Сканирование нот (в том числе рукописных), их редактирование и выведение в нотном редакторе Sibelius.
Finale 2012-14 (русская верс.)	Нотный редактор с множеством полезных функций.
Genie Soft Overture 4.1	Нотный редактор.

Midi Sheet Music	Перевод midi в ноты и воспроизведение с возможностью всех изменений. http://midisheetmusic.sourceforge.net/index.html
MuseScore 2	https://musescore.org/ru
Encore 5.0.4	
	Программы для смартфонов (музыкальные ноты обучение)
Functional Ear Trainer	Развитие музыкального слуха
MyEarTrainer	Развитие музыкального слуха
Абсолютный слух	С этой супер музыкальной игре, вы можете оттачивать своё восприятие музыкальных тонов!
EDUJOY (Детские музыкальные)	Educational Games for Kids
Teach Kids Musical Instruments	Узнаём музыкальные инструменты
Music Composition	Нотный редактор с воспроизведением
Music Maker Jam	Вы можете создавать собственные треки благодаря возможности выбора из 100 музыкальных стилей
Музыкальные истории- учим ноты	Обучающая игра для маленьких детей, помогающая изучить основы нотной грамоты и развить музыкальные таланты у ребёнка.
Музыка для детей	Игра с потрясающей коллекцией музыкальных инструментов! Смешные игры для вашего малыша!
Узнать музыка читать музыку	Узнавать ноты на нотном стане
NotesDeMusique (Music Notes)	Чтение нот. Учимся находить ноты на грифе гитары (скрипки, бас-гитары, ф-но)
SolfaStar	Проверка чистоты интонирования нот при пении
NoteWorks Free	Музыкальная игра, разработанная для обучения нотной грамоте и улучшения навыков чтения нот. (!!!)

Пояснение к приложениям №1 и 2 (из опыта работы по реализации образовательной программы дополнительного образования детей «Духовой оркестр»)

Сегодня музыку преподают во многих учебных заведениях и везде по-разному.

Создавая программу, я старался, чтобы она **отвечала современным педагогическим требованиям** и отражала **специфику** деятельности коллектива в УДО, т.е. то, в каких реальных условиях программа будет работать (к сожалению, эти критерии нацело отсутствует в существующей типовой программе, что, кстати, говорит об **актуальности программы**).

Нагляднее эту специфику можно увидеть в сравнении с деятельностью духового оркестра ДМШ (см. схему №1 приложения).

Если в муз.школе – это, прежде всего, **ученик**, и, следовательно, **основной вид деятельности -- образовательный**, то у нас он – **воспитанник**, поскольку образовательная деятельность естественно сочетается с досуговой и социально-значимой (так называемый **комплексный подход**).

Кроме этого, у нас – приглашающее обучение (по желанию) и к тому же – бесплатное. Правда, бесплатность несет свои плюсы и минусы: бесплатность – это доступность, хотя для некоторых детей и их родителей бесплатность ассоциируется с несерьезностью, необязательностью (хотя, все меньше и меньше).

И еще, наша система предоставляет широкие возможности каждому участнику оркестрового коллектива разнообразить свою досуговую деятельность.

Если основными видами исполнительской деятельности в ДМШ по-прежнему являются **учебные концерты**, то у нас – тематический разброс мероприятий гораздо шире.

Кроме того, оркестр дает большое количество благотворительных концертов и в основном обслуживает различные массовые мероприятия. Следовательно, наши воспитательные возможности – шире: среда реализации нашей программы – это не только оркестровый класс, или ДДТ, а весь район и даже город.

Отсюда, основной программной целью является не просто музыкальное образование, а **ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО** в самом широком смысле, заключающееся в **обеспечении необходимых условий для личностного развития ребенка, раскрытия его творческого потенциала и формирования общей культуры.**

Особенность данной программы как раз и заключается в учете специфики деятельности духового оркестра в Учреждении Дополнительного Образования.

Следующая схема показывает, при соблюдении каких условий **любой педагог может реализовать данную программу** (см. схему №2 приложения).

Прежде всего – это **педагогические условия**, к которым я отношу педагогический профессионализм руководителя в сочетании с музыкальным профессионализмом педагога. Необходима и **готовность** педагога к решению образовательных и воспитательных задач, т.е. педагог не должен быть **равнодушным ко всему спектру** программных целей.

- ♦ Реализация программы предполагает **опору на достижения ребенка** и ориентирована, прежде всего, на **допрофессиональный** уровень (любительский), но предусмотрена работа с особо способными детьми, которых я готовлю (по их желанию) к поступлению в музыкальную школу (т.е. **программа предусматривает возможность корректировки образовательного маршрута**). Главное – не удобство педагога, а интересы ребенка.
- ♦ Следующим условием реализации программы является использование **принципа педагогики сотрудничества**. Создание благоприятного эмоционального фона в коллективе, как на занятиях, так и вне их (походы, праздники).
- ♦ Облегчает реализацию программных целей и сотрудничество с семьей, взаимодействие со школами и коллегами (на проводимых регулярно встречах методического объединения).
- ♦ Принципы подбора репертуара – обычны: доступность с увеличением степени сложности; жанровое разнообразие, учитывающее развитие муз. вкуса.
- ♦ Конечно же, к условиям реализации программы необходимо отнести наличие спец. оборудования: это и помещение, и нотная библиотека, и инструменты, и аудио аппаратура, и, так необходимый сегодня, компьютер.
- ♦ Но даже при реализации всех этих условий оркестра может и не быть. Главное, конечно, – это музыкальный профессионализм педагога (как бы ты хорошо ни общался с детьми – походы, чаепития – музыкального развития не получится). Поэтому, большое значение приобретает наличие и постоянное повышение профессионального мастерства музыкального руководителя. Если говорить о формах занятий, то все свои педагогические задачи я решаю **в коллективе и через коллектив**. Это еще одна особенность программы: **упор** в ней делается **не на индивидуальное исполнительство**, как в ДМШ, а **на коллективное оркестровое**, через индивидуально-ансамблевую подготовку.
- ♦ Кроме того, программа учитывает и еще одну особенность: первые достижения обучающегося игре на духовом инструменте **носят отдаленный характер** (год упорного труда). Для поддержания и развития интереса я практикую **собственную методику** использования на занятиях **синтезатора**.

Ребенку очень трудно исполнять в оркестре даже хорошо выученную партию, поскольку, поначалу, общее звучание оркестра его сбивает. Необходимое представление места голоса своего инструмента в общем звучании он получает благодаря использованию синтезатора, на котором звучит весь оркестр или отдельные его группы. **/Пример: позволяет отключить любые оркестровые группы, изменить темп/**. Кроме того, учащийся получает кассету с записями и может работать дома **самостоятельно**.

Применение этого метода позволяет воспитаннику **гораздо быстрее адаптироваться** к игре в оркестре. И сказывается на результатах: легче осваивается более сложный музыкальный материал.

Актуальность этой методики возрастает год от года, если принять во внимание существующий **демографический кризис**, когда сформировать полный по составу оркестр, становится с каждым годом все более проблематичным.

И не надо, на мой взгляд, ничего бояться. "Не боги горшки обжигают", нужно только искать, и выход найдется. И не бороться с трудностями, а стремиться работать в удовольствие.

Осуществление программы предполагает следующие результаты (см.схему №3 приложения):

Это, прежде всего, прогнозируемые результаты, которые вытекают из реализации программных целей и задач (появление у участников стойкого интереса к музыке, приобретение навыков уверенной игры на инструменте, получение навыков ансамблевой игры и игры в оркестре).

Если ребенок обладает высокими музыкальными способностями, он может, если пожелает, перейти учиться в ДМШ. Каждый ребенок заранее знает чему он у меня научится (для этого и необходима программа), но я еще учитываю **что** ребенок хочет сам и **что может**.

Другим направлением прогнозируемых результатов является становление социально-значимых качеств личности.

Конечно, у коллектива есть и награды, и дипломы, и благодарственные письма, но для детей особо важно не то, где мы выступаем и какое место нам дадут, а то, что мы вместе, **что востребованы, доставляем людям радость**.

Результат в том, что достигнут не утилитарный, а духовный смысл в обучении (не грамоты, призы, деньги, а ценность самой культуры!). Дети получают радость от общественного признания, общественной оценки, что укрепляет их стремление совершенствоваться.

А отсюда и повышенное желание выступать, чтобы доставить удовольствие слушателям, а заодно и самовыразить себя в большой аудитории. И, что главное, – почувствовать уверенность в себе, в своих возможностях.

Считаю, что удалось воспитать у детей **положительное эмоциональное отношение к учебе**. Ходят, разучивают, готовятся (словом, трудятся) с удовольствием. И это тоже результат!

Формы оценки результативности традиционны для музыкально-исполнительской и учебно-практической деятельности учащихся (см. схему №3 приложения).

Впрочем, для выявления динамики личностного и общекультурного роста воспитанников, они тоже традиционны и показывают:

- ♦ Изменения в отношении ребенка к занятиям;
- ♦ Освобождение от скованности, застенчивости;
- ♦ Обретение уверенности в себе, психической устойчивости, эмоциональности самовыражения.

Кроме того, для проверки результативности реализации программы я разрабатываю и применяю диагностические методики. Итоги последних отражены в двух табличках (см. таблицы № 1 и №2).

1-я "Приоритетные ценности коллектива"

Обращаю ваше внимание на 3-й вопрос. Детям были предложены в разнорядной 7 суждений, которые им нужно было выстроить в порядке значимости. Ответы расположились следующим образом:

1. На первое место по значимости они поставили **возможность выступать** (как и предполагалось);
2. На второе – **получение профессии музыканта**. Как я говорил, я не ставлю задачу профессиональной подготовки, поэтому, получив эти результаты в сентябре, я попытался скорректировать занятия с учетом полученных данных.

3. На третье место поставлено **желание общаться с педагогом** (почти половина ребят поставили это суждение на первые два места). Значит, моя установка на влияние личного примера оказалась верной.

2-я "Лидер в коллективе"

По результатам видно:

1. Человеческие качества ценятся больше чем музыкальные;
2. Ребятам удовлетворяют взаимоотношения в коллективе, они чувствуют себя вполне комфортно;
3. Преобладают дружеско-товарищеские отношения;
4. Степень взаимодоверия в коллективе высокая.

Общий вывод на основании обеих анкет: уровень развития коллектива – **выше среднего**.

Наши ребята считают, что ходят не просто "на музыку", **а в клуб**, где им интересно общаться, где они узнают много нового, где учатся жизни.

А я считаю, что в оркестровом коллективе они проходят так необходимый им в современных условиях процесс **социальной адаптации**. И это, возможно, – **главный педагогический результат**.